

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ
Ano Letivo 2026/2027

Planificação e Critérios de Avaliação e Classificação – Educação Musical - 6º Ano

Critérios Transversais	Descritores de Desempenho				
	Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
Pensamento Crítico e Criativo	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais, de forma criativa e inovadora	Nível Intermédio	O aluno aplicou as Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas / experimentais, mas de forma pouco criativa e inovadora	Nível Intermédio	O aluno não conseguiu ainda aplicar Aprendizagens Essenciais e outras adquiridas a situações práticas/experimentais
Saber Científico e Tecnológico	O aluno adquiriu todas as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio/tema, revelando total rigor científico e linguístico		O aluno adquiriu as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, revelando algum rigor científico e linguístico		O aluno não adquiriu ainda as Aprendizagens Essenciais e outras previstas no domínio / tema, nem demonstrou ainda rigor científico e linguístico

Comunicação e Participação	O aluno assumiu sempre uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno assumiu parcialmente uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras		O aluno não assumiu ainda uma postura comunicativa e participativa durante o desenvolvimento e aplicação prática das Aprendizagens Essenciais e outras
-----------------------------------	--	--	--	--	---

DOMÍNIO/TEMA (ponderação)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRIPTORIOS E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
Interpretação e comunicação 35%	- Ouvir, apropriar e reproduzir. - Cantar a solo ou em grupo, a uma ou duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciado confiança e domínio básico da técnica vocal.	Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J) Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J) Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)	- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções; - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da música; - O rigor na comunicação. - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;	- Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica) - Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. - Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares. - Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som. - Observação da participação nas atividades da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.

			- Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo; - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume. - Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros.	
Apropriação e reflexão 35%	- Apropriar, analisar, criar e criticar - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Analisar diferentes tipos de interpretação escutadas ou observadas em espectáculos musicais. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta o	Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J) Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J) Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)	- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções; - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da música; - O rigor na comunicação. - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. - Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;	- Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica) - Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. - Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares. - Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som. - Observação da participação nas atividades da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.

	enquadramento sociocultural. – Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia e os seus mundos pessoais e sociais.		- Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo; - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume. - Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros.	
Experimentação e criação 30%	– Ouvir, interagir, reproduzir e/ou improvisar. – Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, textura), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras, imagens, textos, vídeos, gravações) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. – Compor peças musicais com diversos propósitos combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbre e textura) utilizando recursos diversos	Criativo/ Crítico (A, B, C, D, G, J) Conhecedor/sabe dor (A, B, G, I, J) Comunicador e participativo (A, B, C, D, E, F, H)	- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - A inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - O entendimento e o cumprimento de instruções; - A seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Consciência e progressivo domínio técnico da voz, sons corporais e dos instrumentos na performance musical; - A utilização dos elementos expressivos da música; - O rigor na comunicação. - A procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - Indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.	- Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (leitura rítmica e leitura melódica) – Observação direta do domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. – Observação do resultado de pesquisa em fontes diversas e capacidade de autonomia nessas pesquisas e na sua apresentação em trabalho individual, de grupo / pares. – Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som. – Observação da participação nas atividades

	(voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).		- Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo; - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz; - Autoavaliação sobre o cumprimento de tarefas e funções que assume. - Identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - Apreciar criticamente as suas experiências musicais e de outros.	da aula de acordo com as orientações dadas e os conteúdos a trabalhar.
--	---	--	---	--

Notas:

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.



Os Fundos Europeus mais próximos de si.



Cofinanciado pela
União Europeia



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ

Avenida Nogent Sur Marne, N° 30 – 2450-138 Nazaré | Apartado 99

NIF: 600072789 | Telefone: 262550040 | Código: 170306

E-mail: geral@aen.pt | Site: aen.pt

Escola Básica e Secundária Amadeu Gaudêncio

PROPOSTA DE PLANIFICAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Ano Letivo: 2026 / 2027 – 6º Ano

1.º Semestre

Organizadores Domínios	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	AE: ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos	Atividades	Tempos (1)	Avaliação (formativa e sumativa)
Interpretação e Comunicação	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na <i>internet</i> , criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i> , <i>podcasts</i> e <i>blogs</i> . Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.	Promover situações que estimulem: a imaginação; a criação; a expressão; a comunicação; soluções estéticas; o cruzamento de diferentes áreas do saber.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)	Video Master (intérpretes contemporâneos) (pp. 6-7) Prática vocal “De Costas Para o Mundo” (pp. 8-9) Prática rítmica e instrumental “Easy” (pp. 10-11) Cordofones portugueses e do mundo (pp. 12-14) Video Master cordofones (p. 15) Prática vocal, rítmica e instrumental “O Ramalhinho da Espiga” (p. 17) Musical 100%: prática vocal <i>medley Annie</i> (pp. 18-19) Prática rítmica e instrumental “Samba de Dó” (p. 20) Prática vocal e instrumental “Roubeite um Beijo” (p. 22) Prática vocal e rítmica “Thula Baba, Thula Sana” (p. 23) Prática rítmica, instrumental e vocal “Mamma Mia” (p. 24)	1 1 2 2 1 2	Avaliação de diagnóstico Registo de observação Rubricas de avaliação Prática vocal, instrumental e rítmica Movimento corporal / coreográfico
Experimentação e Criação	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes: memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; rigor; saber esperar a sua vez; parar para ouvir os outros; saber fazer perguntas; refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; resentar sugestões; entender e seguir instruções breves; planear, organizar e apresentar tarefas.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)	Prática rítmica e instrumental “Samba de Dó” (p. 20) Prática vocal e instrumental “Roubeite um Beijo” (p. 22) Prática vocal e rítmica “Thula Baba, Thula Sana” (p. 23) Prática rítmica, instrumental e vocal “Mamma Mia” (p. 24) Video Master (Natal) (pp. 26-27) Prática vocal “No Natal”, “Ding Dong”, “Roxozinho” e “Esqueci-me dos Presentes” (pp. 28-31) Aerofones portugueses e do mundo (pp. 32-34) Video Master aerofones (p. 35) Musical 100%: prática vocal <i>medley Moana</i> (pp. 36-37)	2 2 2 1 1 2 1 2	Composição e improvisação Trabalhos/projeto individual ou em grupo Debates/diálogo argumentativo Jogos didáticos (autocorretivos) Teste interativos Autoavaliação e heteroavaliação Atitudes e valores
		Organizar situações que possibilitem: a autoanálise; a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; a entejuda.	Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)			

Organizadores Domínios	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	AE: ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos	Atividades	Tempos (1)	Avaliação (formativa e sumativa)
	Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.			Prática vocal e instrumental “Laurindinha Laranja Laranja” (p. 38) Prática rítmica e instrumental “Rosa” (pp. 39-40) Prática instrumental e vocal “Que Seja Para Melhor” (p. 42) Prática vocal e rítmica “Arirang” (p. 43) Prática vocal e instrumental “Take My Breath Away” (p. 44)	2 2 2 2 1 Total 34	Teste interativos Autoavaliação e heteroavaliação Atitudes e valores

2.º Semestre

Organizadores Domínios	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	AE: ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos	Atividades	Tempos (1)	Avaliação (formativa e sumativa)
Interpretação e Comunicação	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na <i>internet</i> , criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, <i>playlists</i> , <i>podcasts</i> e <i>blogs</i> .	Promover situações que estimulem: a imaginação; a criação; a expressão; a comunicação; soluções estéticas; o cruzamento de diferentes áreas do saber. Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes: memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; rigor; saber esperar a sua vez; parar para ouvir os outros; saber fazer perguntas; refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; resentar sugestões; entender e seguir instruções breves; planear, organizar e apresentar tarefas. Organizar situações que possibilitem: a autoanálise; a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; a entreaajuda.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	-Video Master (intérpretes contemporâneos) (pp. 6-7) -Prática vocal “De Costas Para o Mundo” (pp. 8-9) -Prática rítmica e instrumental “Easy” (pp. 10-11) -Cordofones portugueses e do mundo (pp. 12-14) -Video Master cordofones (p. 15) -Prática vocal, rítmica e instrumental “O Ramalhinho da Espiga” (p. 17) -Musical 100%: prática vocal <i>medley Annie</i> (pp. 18-19) -Prática rítmica e instrumental “Samba de Dó” (p. 20) - Prática vocal e instrumental “Roubeite um Beijo” (p. 22) -Prática vocal e rítmica “Thula Baba, Thula Sana” (p. 23) - Prática rítmica, instrumental e vocal “Mamma Mia” (p. 24)	1 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1	Avaliação de diagnóstico Registo de observação Rubricas de avaliação Prática vocal, instrumental e rítmica Movimento corporal / coreográfico Composição e improvisação
Experimentação e Criação	Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.					
Apropriação e Reflexão						

Organizadores Domínios	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	AE: ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos	Atividades	Tempos (1)	Avaliação (formativa e sumativa)
Interpretação e Comunicação	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	Promover situações que estimulem: a imaginação; a criação; a expressão; a comunicação; soluções estéticas; o cruzamento de diferentes áreas do saber.		–Video Master (Natal) (pp. 26-27) – Prática vocal “No Natal”, “Ding Dong”, “Roxozinho” e “Esqueci-me dos Presentes” (pp. 28-31) –Aerofones portugueses e do mundo (pp. 32-34) –Video Master aerofones (p. 35) – Musical 100%: prática vocal <i>medley Moana</i> (pp. 36-37) – Prática vocal e instrumental “Laurindinha Laranja Laranja” (p. 38) –Prática rítmica e instrumental “Rosa” (pp. 39-40) –Prática instrumental e vocal “Que Seja Para Melhor” (p. 42) –Prática vocal e rítmica “Airang” (p. 43) –Prática vocal e instrumental “Take My Breath Away” (p. 44)	1 1 2 1 2 2 2 2 1 1	Trabalhos/projeto individual ou em grupo Debates/diálogo argumentativo Jogos didáticos (autocorretivos) Teste interativos Autoavaliação e heteroavaliação Atitudes e valores
Experimentação e Criação	Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes: memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; rigor; saber esperar a sua vez; parar para ouvir os outros; saber fazer perguntas; refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; resentar sugestões; entender e seguir instruções breves; planear, organizar e apresentar tarefas. Organizar situações que possibilitem: a autoanálise; a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; a entreajuda.				
Apropriação e Reflexão						
					Total 34	